

DOCUMENTO DE CONTEXTO

Borrador
23.10.2017

Hacia una visión Europea de —*Baukultur*— Cultura de construcción de alta calidad

Europa en las primeras décadas del siglo XXI es una Europa de gran variedad. La variedad tradicional y natural del continente todavía impacta en nuestras sociedades, asentamientos y paisajes. El aumento del intercambio cultural global aumenta el potencial de innovación y creatividad de Europa. Sin embargo, a pesar de las diferencias en las realidades económicas, sociales y políticas, una tendencia inquietante se está volviendo obvia en términos del entorno construido de Europa, es decir, paisajes culturales, pueblos y ciudades: su calidad está siendo desafiada. Mientras que los centros de las ciudades y pueblos históricos y otros sitios del patrimonio cultural están siendo ampliamente protegidos, y se están construyendo ejemplos destacados de arquitectura contemporánea e ingeniería civil en toda Europa, en otros lugares es evidente una trivialización de nuestro entorno construido. La apariencia cotidiana de Europa está cada vez más moldeada por la expansión urbana no aspirante. Muchos sitios históricos y de patrimonio cultural se pierden en áreas caracterizadas por infraestructura, zonas de centros comerciales, polígonos industriales y suburbios, que aunque están planificados, no están diseñados adecuadamente, o en áreas residenciales sin mucha aspiración de diseño. Este problema no solo afecta a las ciudades sino también a las áreas rurales.

En términos de la gran masa de la construcción, la cultura ha quedado relegada en la construcción y se ha dado demasiado espacio a una actitud que prioriza los mecanismos técnicos y económicos. Esto está teniendo un impacto negativo en la sociedad, ya que la calidad del entorno construido afecta profundamente el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes. Es un factor crucial en la interacción social y la cohesión, en la creatividad y en la identificación con el lugar. Es por eso que la construcción es cultura y crea espacio para la cultura. Y es por eso que, especialmente en tiempos de rápidos cambios globales, la importancia de la cultura debe volver a ser el centro de atención en el desarrollo y la evaluación de nuestro entorno construido. Ya es hora de que se cree una política europea de *Baukultur* de alta calidad.

En esta visión europea para un *Baukultur* de alta calidad, la calidad de todo el entorno construido se considera un imperativo estratégico. El patrimonio cultural y las obras contemporáneas forman una entidad única, en la que se debe proteger y preservar el patrimonio cultural, y los edificios históricos, la infraestructura y el espacio público se toman como un punto de referencia para la transformación y el progreso continuos. *Baukultur* de alta calidad incluye no solo el resultado de este enfoque en términos de construcción real, sino también los procesos que conducen a ella.

Por este motivo, en el contexto del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018, Suiza ha tomado la iniciativa de destacar la importancia del *Baukultur* de alta calidad para la sociedad europea, organizando una Conferencia informal para los Ministros de Cultura de los Estados signatarios de la Convención Cultural Europea y de los estados observadores del Consejo de Europa. La Conferencia subraya la necesidad de un enfoque holístico de *Baukultur*, como un bien común y una responsabilidad compartida, y la necesidad urgente de una acción común para mejorar el entorno construido de nuestras ciudades y pueblos. Una *Baukultur* de alta calidad asegurará la calidad de vida en Europa, manteniendo la cohesión social, el bienestar y la resiliencia. Fomentará vecindarios vibrantes y mixtos, protegerá el medioambiente y generará valor económico positivo.

1 Preocupaciones comunes y tendencias mundiales	3
2 El papel central de la cultura para la sociedad	5
3 "Calidad" como el imperativo estratégico	7
4 El concepto de Baukultur	9
5 Baukultur de alta calidad como bien común de responsabilidad compartida	10
6 Una llamada a la acción: la Declaración de Davos	11
7 Anexo: Políticas internacionales recientes con respecto a la construcción medioambiental.....	12

1 Preocupaciones comunes y tendencias mundiales

Urbanización y cambio social

Los asentamientos y paisajes europeos se caracterizan por una cultura de la construcción rica y diversa que ha evolucionado con el tiempo. Debido a sus condiciones climáticas geográficas y las circunstancias políticas, sociales y económicas que lo han configurado, Europa cuenta con una gama de características distintivas, regionalmente específicas. La motorización masiva, que comenzó en la segunda mitad del siglo XX, y el desarrollo de los asentamientos asociados cambiaron profundamente el paisaje. Las zonas intermedias evolucionaron en la periferia de muchos espacios urbanos dando como resultado áreas residenciales densamente pobladas con una alta saturación de infraestructura y edificios funcionales. Muchos asentamientos se caracterizan por espacios públicos fragmentados, distritos comerciales a gran escala y urbanizaciones en crecimiento, por lo que sus centros a menudo son difíciles de reconocer. A partir del siglo 20, la estandarización y la producción en masa han cambiado significativamente la construcción. La industria de la construcción recurre cada vez más a soluciones listas para usar, que estandarizan y, a menudo, trivializan el vocabulario formal y debilitan las identidades regionales.

Mientras que las grandes ciudades y las áreas metropolitanas actualmente están experimentando crecimiento y renovación, existe una creciente preocupación sobre las ciudades pequeñas y medianas y las áreas rurales. Algunas de estas regiones se han marginado debido a la migración y al cambio económico. La creciente polarización está amplificando las disparidades. Muchas de estas regiones se ven obligadas a lidiar con el aumento de la emigración, lo que genera un excedente de viviendas y más y más propiedades vacantes. La pérdida de empleos y la falta de fondos impiden el suministro básico y el mantenimiento en todo el área. Regiones enteras están sufriendo un estancamiento económico o una contracción, lo que lleva a una sensación de exclusión. El aumento de la polarización social y económica está fomentando el aumento del extremismo político y el populismo.

La acumulación de poder económico, político y cultural en las áreas metropolitanas continuará. Actualmente, el 73% de la población de Europa vive en áreas urbanas, y se espera que la urbanización alcance aproximadamente el 80% para 2050, aunque con fluctuaciones regionales.¹ Esta continua urbanización fortalece el papel dominante de las ciudades. La concentración de oportunidades de trabajo y de institutos de educación superior en las ciudades europeas los hace cada vez más atractivos para los residentes en edad de trabajar, lo que provoca un renacimiento en la vida urbana. La creciente demanda de bienes raíces y viviendas está constantemente presionando al alza los precios, con el resultado de que la excesiva gentrificación y mercantilización internacional del mercado inmobiliario están desbancando a los residentes actuales. Las ciudades pueden volverse inaccesibles para gran parte de la población local. Como resultado, la desigualdad dentro de las ciudades se ve incrementada y reforzada por la segregación y la polarización².

Mientras que se espera que la población mundial haya aumentado a 9.700 millones para el año 2050, con las mayores tasas de crecimiento previstas para Asia y África, se espera que la población de Europa disminuya ligeramente, aunque con fluctuaciones considerables entre las regiones³. El crecimiento de la población mundial y los efectos económicos globales relacionados conducirán a una escasez creciente de recursos, lo que a su vez dará como resultado un cambio en el equilibrio de poder global. La ONU predice que esto, junto con los cambios climáticos previsible, provocará un aumento en los movimientos migratorios mundiales. La despoblación rural y el desplazamiento de personas debido a conflictos políticos están dando un mayor impulso a la migración mundial, con un efecto de arrastre en Europa.

¹ United Nations: World Urbanization Prospect, 2014 revision, New York 2014, as well as ESPON: Making Europe open and polycentric. Vision and Scenarios for the European Territory towards 2050, Luxembourg 2014.

² European Union/UN-Habitat: The State of European Cities 2016, Luxembourg 2016.

³ United Nations: World Population Prospects, The 2015 Revision, Key findings and advance tables, New York 2015, as well as ESPON: Making Europe open and polycentric. Vision and Scenarios for the European Territory towards 2050, Luxembourg 2014.

El cambio demográfico, el aumento de la movilidad y los nuevos modelos y comportamientos sociales influirán en los requisitos de edificios, ciudades e infraestructura y en el diseño futuro del entorno construido⁴. El número promedio de personas por hogar ha disminuido. El papel central del modelo familiar tradicional está bajo presión. La proporción de personas mayores está aumentando, así como la fragmentación de los grupos de población. Los cambios en el comportamiento de viaje y un aumento en el turismo de la ciudad, en particular, han dado lugar a un flujo constante de turistas que acuden en masa a las ciudades europeas. Esto tiene el efecto positivo de un valor económico agregado, pero por otro lado también tiene consecuencias negativas para la población local y el uso y organización de su espacio⁵.

Digitalización

La cuarta revolución industrial ha comenzado. La visión de la interconexión entre dispositivos virtuales y físicos en una red global, el "Internet de las cosas" (IoT), se está convirtiendo en un hecho. La tecnología de la información y la comunicación y el avance de la digitalización están cambiando nuestra vida cotidiana, la actividad del consumidor y el comportamiento social. La creación de imágenes artificiales y realidades virtuales está influyendo en la percepción de aspectos del entorno de la vida física. Esto puede conducir a ideales distorsionados que interfieren con el mundo real. Al convertir el mundo en imágenes abstractas similares a nivel mundial, los medios digitales también influyen en el "espacio vivido" real. Esto puede tener un impacto creciente en nuestro entorno físico: los valores culturales, como la autenticidad y la originalidad histórica del material y la sustancia, pueden perder importancia a favor de las imágenes y percepciones estandarizadas. La construcción y la construcción están cambiando hacia una corriente principal global. Las redes sociales ya no están ligadas a lugares físicos particulares. La forma en que las personas usan e identifican los lugares en que viven está cambiando. La función de los centros urbanos y las aldeas como espacios públicos centrales con una mezcla diversa de personas y funciones está siendo desafiada. Mientras tanto, la necesidad emocional y social de "autenticidad" se está encontrando con un creciente interés en la experiencia (a menudo turística) de la diversidad cultural y natural.

La interconexión global, y por lo tanto el acceso abierto y el intercambio de información y datos, también ofrece oportunidades. El concepto de "Internet de los ciudadanos" del Consejo de Europa es un enfoque centrado en las personas de Internet, cuyo objetivo es capacitar a todos para que participen en la cultura digital. El nuevo entorno digital debería utilizarse para reforzar las sociedades permitiendo el acceso y la participación en una cultura abierta y, por lo tanto, fortaleciendo la democracia⁶.

La creación de nuevos edificios, asentamientos y paisajes abiertos, o la reconstrucción o modificación de edificios pasados o existentes, se está volviendo más fácil gracias a las nuevas tecnologías. Los nuevos modelos de financiamiento, como el crowdfunding, pueden fortalecer la participación. Las interacciones sociales a través de canales de comunicación de bajo umbral han cambiado la participación y pueden ayudar a aumentar la conciencia pública sobre cuestiones relacionadas con el entorno construido, lo que permite nuevas formas de debate, participación y sensibilización.

La digitalización también influye en los materiales y las técnicas de construcción, lo que tiene un impacto directo en el diseño y la apariencia de los edificios. Las aplicaciones digitales como BIM (Building Information Modeling) y "Contour Crafting" (construcción de tecnología de impresión) determinan el proceso de diseño y, por lo tanto, el diseño y la apariencia de construcciones futuras. Los edificios inteligentes con tecnologías en gran parte interconectadas pueden conducir al desarrollo de nuevas

⁴ Eurostat: Statistics on European Cities, http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Statistics_on_European_cities (accessed 16.09.2017).

⁵ Eurostat: Urban Europe — statistics on cities, towns and suburbs — tourism and culture in cities, http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Urban_Europe_%E2%80%94_statistics_on_cities,_towns_and_suburbs_%E2%80%94_tourism_and_culture_in_cities (accessed on 22.08.2017)

⁶ Council of Europe: Recommendation CM/Rec(2016)2 of the Committee of Ministers to member States on the Internet of citizen, https://search.coe.int/cm/Pages/result_details.aspx?ObjectId=09000016805c20f4 (accessed 16.09.2017)

tipologías de edificios.

Cambio climático y daño ambiental

El cambio climático es uno de los mayores desafíos para el medio ambiente. El calentamiento global conducirá al aumento del nivel del mar y las líneas de nieve. Los extremos climáticos se están acelerando y causan desastres naturales más frecuentes. Las inundaciones, los deslizamientos de tierra y la erosión ocurren con mayor frecuencia y las regiones afectadas requieren medidas de seguridad adicionales, que impactan en los paisajes y asentamientos abiertos. Los fenómenos meteorológicos extremos van en aumento y los patrones de precipitación están cambiando. Las ciudades se ven afectadas por las olas de calor y las inundaciones. El impacto del cambio climático se siente particularmente en las áreas de agricultura, silvicultura, gestión energética y turismo⁷.

Cada vez se considera que la reducción de las emisiones de CO₂ y, por lo tanto, de la dependencia de los combustibles fósiles desempeña un papel crucial en la lucha contra el cambio climático. Muchos países han puesto mayor énfasis en las fuentes de energía renovable. El cambio hacia la energía renovable conlleva cambios fundamentales en los asentamientos y los paisajes abiertos. Además de alejarse de las energías fósiles, hay un movimiento hacia asentamientos compactos y edificios bien aislados que utilizan menos energía⁸. Los sistemas integrados que permiten la administración de edificios sin emisiones ofrecen nuevas oportunidades de diseño para edificios nuevos y existentes. Sin embargo, las medidas y programas de ahorro energético pueden ser un desafío para los bienes del patrimonio cultural, y la calidad del diseño de las nuevas construcciones puede verse afectada si los aspectos de la construcción relacionados con la energía no toman en cuenta los valores culturales.

Se han realizado grandes progresos en toda Europa en las últimas décadas para mitigar las condiciones ambientales adversas. Sin embargo, aún pueden observarse tendencias perturbadoras, incluida una constante reducción de la biodiversidad y un aumento de los microcontaminantes en el aire, el agua y el suelo⁹, de los cuales la actividad de la construcción es parcialmente responsable.

Abordar estas inquietudes y reaccionar a las tendencias mundiales son desafíos que influirán en la forma y el diseño del futuro entorno construido en Europa, así como en el comportamiento y los valores, en diferentes niveles, de nuestras sociedades. Se han desarrollado diversas iniciativas mundiales y europeas para enfrentar estos desafíos. El entorno construido, a menudo con un enfoque especial en las ciudades, es el tema de discusión mundial y objetivos de desarrollo. Cuestiones como la erradicación de la pobreza y las desigualdades, la prosperidad económica, la seguridad, la reducción del riesgo de desastres, la movilidad, el consumo de energía -en resumen, el entorno construido sostenible e inclusivo- se están incorporando a numerosas estrategias, programas y proyectos internacionales. Los documentos relevantes han sido compilados en el anexo.

2 El papel central de la cultura para la sociedad

La cultura es "el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de la sociedad o un grupo social, y ... abarca, además del arte y la literatura, estilos de vida, formas de convivencia, sistemas de valores, tradiciones y creencias" 10. La Cultura da forma a las identidades de las personas y define sus legados. No puede haber humanidad, racionalidad, juicio crítico y compromiso moral sin cultura¹¹. La cultura es la base de una existencia intelectual, emocional, moral y espiritual

⁷ European Commission: Climate Action, Climate change consequences, https://ec.europa.eu/clima/change/consequences_en (accessed 16.09.2017)

⁸ European Commission: Climate Action, 2030 climate & energy framework, https://ec.europa.eu/clima/policies/strategies/2030_en (accessed 29.05.2017)

⁹ European Environment Agency: SOER 2015, The European environment, State and outlook 2015 <https://www.eea.europa.eu/soer> (accessed 15.09.2017)

¹⁰ UNESCO: Universal Declaration on Cultural Diversity, Preamble, Paris 2001, http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/5_Cultural_Diversity_EN.pdf (accessed 15.09.2017)

¹¹ UNESCO: Universal Declaration on Cultural Diversity, Preamble, Paris 2001, http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/5_Cultural_Diversity_EN.pdf (accessed 15.09.2017)

satisfactoria.

La cultura permite e impulsa el cambio económico, social y ambiental. No puede haber desarrollo sostenible democrático y pacífico sin cultura. Por lo tanto, se percibe cada vez más como un componente central de la sostenibilidad y el desarrollo sostenible¹². La Agenda 2030 enmarca el papel central que desempeña la cultura en la forma de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el objetivo no. 11 se refiere directamente a él¹³. Se requiere un enfoque integral del desarrollo humano, basado en la apreciación y la utilización de la cultura. La cultura es vista como un "sistema de valores y un recurso y marco para construir un desarrollo verdaderamente sostenible, la necesidad de aprovechar las experiencias de generaciones pasadas, y el reconocimiento de la cultura como parte de los bienes comunes globales y locales, así como una fuente para creatividad y renovación"¹⁴.

El valor especial de las áreas urbanas históricas se destaca en la Recomendación de la UNESCO sobre el paisaje urbano histórico HUL. Reconoce el patrimonio cultural, principalmente en las ciudades, como un importante contribuyente a la calidad de vida, promoviendo el desarrollo económico y fortaleciendo la cohesión social en un entorno global cambiante. Sin embargo, la urbanización rápida e incontrolada plantea un serio desafío para el paisaje histórico urbano. Puede conducir a la fragmentación social y espacial y afectar la calidad de las ciudades y las zonas rurales¹⁵.

El Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, ONU Hábitat, adoptó una Nueva Agenda Urbana en la Conferencia Hábitat III en 2016, que describe los objetivos generales de desarrollo sostenible y se centra en cuestiones de gobernanza, cohesión social y medio ambiente. La agenda "reconoce que la cultura y la diversidad cultural son fuentes de enriquecimiento para la humanidad y proporcionan una contribución importante al desarrollo sostenible de las ciudades, los asentamientos humanos y los ciudadanos, capacitándolos para desempeñar un papel activo y único en las iniciativas de desarrollo"¹⁶.

A nivel europeo, el cuidado y la preservación del patrimonio cultural se ha reconocido cada vez más como un factor social central¹⁷. El Convenio Marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad (Faro-Convention) de 2005¹⁸, que se dedica al valor del patrimonio cultural para la sociedad, pertenece en el mismo contexto. Define el patrimonio cultural como un recurso importante para la promoción de la diversidad cultural y del desarrollo sostenible de la sociedad, la economía y el medio

¹² United Nations, General Assembly, 86th session: Resolution "Culture and Sustainable Development" (A/RES/68/223), December 2013,

¹³ https://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/68/223 (accessed 16.09.2017)

¹⁴ United Nations, General Assembly, 70th session: Resolution "Transforming our World: The 2030 Agenda for sustainable development" (A/RES/70/1), October 2015,

¹⁵ UNESCO/Hangzhou Municipal People's Government: The Hangzhou Declaration, Culture: key to sustainable development, Hangzhou 2013.

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/FinalHangzhouDeclaration20130517.pdf> (accessed on 15.09.2017), and later on: UNESCO/ Hangzhou Municipal People's Government: HANGZHOU OUTCOMES, Hangzhou, 2015

http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/SustCit_Hangzhou_Outcomes_EN.pdf (accessed on 16.09.2017). Cf also: Joost Dessein, Katriina Soini, Graham Fairclough, Lumina Horlings (eds): Culture in, for and as Sustainable Development, Conclusions from the COST Action IS1007 Investigation Cultural Sustainability, University of Jyväskylä, Finland 2015 <http://www.culturalsustainability.eu/conclusions.pdf> (accessed 16.09.2017)

¹⁶ UNESCO: Recommendation on the Historic Urban Landscape, Paris 2011 <http://whc.unesco.org/en/activities/638> (accessed 16.09.2017)

¹⁷ United Nations: Habitat III, New Urban Agenda, 2017 <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-English.pdf> (accessed 04.09.2017). It served as a basis for a UNESCO report focused specifically on culture, urbanism and sustainable development: UNESCO: Culture: Urban Future. Global Report on Culture for Sustainable Urban Development, Paris 2016: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002462/246291E.pdf> (accessed 04.09.2017)

¹⁸ Council of Europe: Framework convention on the value of cultural heritage, Faro 2005 <http://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/0900001680083746> (accessed 04.09.2017)

ambiente.

Las demandas culturales también se hacen a nivel europeo con respecto a la planificación y la construcción contemporáneas. La UE ha reconocido la importancia de un entorno construido de alta calidad para la ciudad sostenible y ha articulado esto en forma de dos resoluciones del Consejo de la UE¹⁹. Ambos textos requieren un aumento de la calidad arquitectónica para tener en cuenta la sostenibilidad de la ciudad. ciudades, incluido el tratamiento cuidadoso de su patrimonio cultural.

El entorno construido debe proporcionar condiciones de vida buenas, seguras y saludables y un entorno cultural que contribuya a la cohesión social. El entorno cultural incluye todas las huellas de la actividad humana en el entorno físico a lo largo de la historia. Un entorno cultural abarca un contexto espacial, que puede contener objetos, nombres de lugares o tradiciones, que están vinculadas a ese lugar. La gestión pública del entorno cultural comprende los procesos organizados que se ocupan de los entornos culturales en la sociedad contemporánea. Todos, independientemente de su origen, tienen derecho a experimentar y pertenecer a este entorno cultural. Esto requiere cooperación y gobernabilidad intersectorial en varios niveles simultáneamente, donde todas las partes interesadas son responsables de garantizar un entorno cultural diverso que sea inclusivo y accesible para todos.

3 La "Calidad" como imperativo estratégico

La construcción sirve para fines artísticos, estéticos, culturales y sociales, así como económicos y técnicos. El objetivo es garantizar la aptitud para el propósito, la longevidad, la seguridad, la comodidad y la salud, por un lado, y por otro, unir a las personas, dándoles una sensación de bienestar y promoviendo la cohesión social. La construcción crea un espacio para conocer a los demás. Ciudades, pueblos y paisajes atractivos, diversos e inclusivos, todos solo surgen si todos los aspectos de la construcción están sujetos a la demanda de alta calidad.

La construcción de alta calidad agrega valor a nuestro entorno de vida. La alta calidad en este caso no solo se refiere a la apariencia superior del entorno construido, sino también a la calidad de los procesos de creación y diseño, y las capacidades y competencias de todos los involucrados en la construcción. Como concepto de desarrollo sostenible, esta demanda de calidad pone un énfasis especial en la función social del entorno construido. El valor agregado que se aspira en virtud de la alta calidad está principalmente orientado a un amplio impacto social y, por lo tanto, es de relevancia económica. La implementación exitosa de alta calidad se mide por medio de los siguientes efectos positivos:

Además de satisfacer algunas de las necesidades humanas fundamentales, el entorno construido forma, en gran medida, nuestra calidad de vida. El diseño de alta calidad del primero puede mejorar el segundo y hacer una contribución significativa al bienestar subjetivo, satisfaciendo las necesidades psicológicas, es decir, cognitivas, emocionales, sociales y, en última instancia, culturales de los seres humanos. Como consecuencia, es de vital importancia para la alta calidad del entorno construido incluir estos aspectos de la psicología ambiental en un sentido más estricto, y explorar la relación de los seres humanos con su entorno construido, y el efecto de cada uno sobre el otro. , con el objetivo de crear instalaciones de infraestructura humana, edificios, ciudades, pueblos y paisajes.

La apariencia del entorno construido es de gran importancia en términos de su función social. Un diseño y diseño acorde a las necesidades específicas de los usuarios promueve su vínculo con el entorno construido, fortalece la cohesión social y contrarresta la alienación. El espacio público, como lugar de utilización e interacción compartida, desempeña un papel importante en términos de integración social y, por lo tanto, debe seguir siendo público. Garantizar la alta calidad de ese espacio y su uso y frecuentación le impide ser reclamado por cualquier grupo e indirectamente, pero de manera crucial, mejorar su seguridad.

¹⁹ Council of the European Union: Council Resolution on architectural quality in urban and rural environments (2001/C73/04), 2001 [http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32001G0306\(03\)&from=EN](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32001G0306(03)&from=EN) (accessed 16.09.2017); Council of the European Union: Council conclusions on architecture: culture's contribution to sustainable development (2008/C 319/05), 2008 [http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52008XG1213\(02\)&from=EN](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52008XG1213(02)&from=EN) (accessed 16.09.2017)

Incluir a la población en los procesos de toma de decisiones promueve la identificación de las comunidades con su entorno construido y fortalece su sentido de responsabilidad compartida por su entorno; por otro lado, sin embargo, también requiere que la población tenga conciencia de las cuestiones de calidad y construcción y la capacidad de comprenderlas. El crecimiento demográfico y la creciente urbanización hacen que sea necesario idear nuevas formas de convivencia. Los procesos de diseño participativo también apoyan la creación de nuevos modelos de hábitat y aseguran su adaptabilidad social y económicamente sostenible.

La riqueza cultural del entorno construido se manifiesta en su creciente diversidad. El patrimonio cultural y la creación contemporánea deben verse como una entidad única, que constituye el valor cultural del entorno construido. Los nuevos edificios, la infraestructura y el espacio público deben construirse teniendo en cuenta el contexto de planificación local. Las construcciones deben referirse a su entorno y a las características propias de la localidad en términos de escala, tipología y materialidad.

Las soluciones específicas no estandarizadas refuerzan la variedad del diseño, evitando que las diferencias regionales se estabilicen. La tradición del diseño y la innovación tecnológica, por lo tanto, sirven como puntos de partida iguales para el trabajo contemporáneo de alta calidad. La artesanía de alta calidad garantiza la longevidad de los edificios, la infraestructura y el espacio público, minimiza su mantenimiento y, por lo tanto, aumenta significativamente su sostenibilidad.

Las estructuras topográficas, morfológicas y socioeconómicas dan forma al carácter de una ciudad, pueblo o paisaje y forman la base de su identidad cultural. La autenticidad del entorno construido se caracteriza no solo por su construcción, sino fundamentalmente por su tejido social.

Mantener una dinámica económica es de vital importancia para la calidad de un asentamiento como un entorno de vida y trabajo. La construcción de alta calidad evalúa los requisitos económicos y tecnológicos desde el punto de vista de su impacto sobre el entorno edificado y las estructuras sociales circundantes, y orienta el desarrollo de tal manera que salvaguarde las características esenciales de la identidad cultural.

Un entorno construido de alta calidad también genera un valor añadido económico a largo plazo mejorando las condiciones para un desarrollo comercial positivo. Los efectos sociales, como una mejora general del bienestar, conducen a la estabilidad y promueven la cohesión e integración social, lo que a su vez mejora la productividad económica. Además, la construcción de alta calidad protege el medio ambiente y los recursos naturales, con resultados positivos para garantizar el desarrollo económico de las generaciones futuras²⁰. Un entorno construido de alta calidad también es inmediatamente ventajoso desde el punto de vista económico; la calidad no es un factor de costo, sino más bien un creador de valor agregado. Por ejemplo, la ubicación y la calidad de la construcción es particularmente importante para el comercio local y los sectores económicos, como el mercado inmobiliario y el turismo. Finalmente, para el sector privado, la importancia de una actitud social y éticamente responsable con respecto a la calidad del entorno construido no puede subestimarse en términos de su potencial de imagen, que puede tener un impacto directo en los beneficios.

Por lo tanto, un entorno construido de alta calidad no solo cumple en gran medida los requisitos funcionales y económicos, sino que también satisface las necesidades sociales y psicológicas, es decir, culturales de sus habitantes y usuarios. Es estéticamente estimulante para su comunidad. El cumplimiento de las necesidades culturales de las personas está influenciado por la apariencia del espacio en el que viven. El diseño del entorno construido, las relaciones entre los objetos y su entorno construido y natural, la coherencia espacial, la escala, la materialidad: todos estos factores tienen un impacto directo en el bienestar de las personas y definen la calidad de ese espacio. La alta calidad promueve el bienestar. Se logra mediante medidas que deben definirse especialmente para cada lugar y que se pueden lograr de diversas maneras, siempre que los requisitos humanos específicos del espacio y el medio ambiente estén incluidos entre los objetivos centrales. Se necesita una gran experiencia profesional en todas las disciplinas para que estos objetivos se puedan cumplir en la mayor medida posible. En el proceso, se debe dar el mismo peso a las ideas de la sociología y la psicología del espacio. Diseñar el entorno construido de esta manera, ubicando las necesidades y el bienestar de las personas locales en el centro de la escena y debatiendo los problemas ampliamente con ellos, conduce a una alta calidad que debe servir como un imperativo estratégico en cualquier construcción y desarrollo planificados.

²⁰ United Nations: Sustainable Buildings and Construction Programme (SBC), 2015.

4 El concepto de *Baukultur*

Baukultur, como aspecto de identidad cultural y diversidad, abarca de manera integral todas las actividades humanas que cambian el entorno construido, incluidos todos los activos construidos y diseñados que están integrados y se relacionan con el entorno natural. *Baukultur* exige que la creación contemporánea y la infraestructura de edificios existentes y el espacio público, incluidos, entre otros, monumentos del patrimonio cultural, se entiendan como una sola entidad. Por lo tanto, *Baukultur* se refiere tanto a los métodos de construcción detallados como a las transformaciones y desarrollos a gran escala, que abarcan habilidades de construcción tradicionales y locales, así como técnicas innovadoras.

Tres aspectos centrales definen el concepto general de *Baukultur* que subyace en la conferencia y la declaración:

1. La construcción existente, incluidos los bienes del patrimonio cultural, y la creación contemporánea deben entenderse como una entidad única. La construcción existente proporciona una importante referencia de *Baukultur* para el diseño futuro de nuestro entorno construido.
2. Todas las actividades que tienen un impacto en el entorno construido, desde la artesanía detallada hasta la planificación y ejecución de proyectos de infraestructura que tienen un impacto en el paisaje, son expresiones de *Baukultur*.
3. *Baukultur* no solo se refiere al entorno construido sino también a los procesos involucrados en su creación.

Desde el cambio de milenio, el término "Baukultur" se ha utilizado en el mundo de habla alemana en este sentido omnímodo. Como no existe un término con una equivalencia exacta de este concepto en inglés, la conferencia presentará el término alemán *Baukultur* en inglés. El término alemán se ha elegido en contraposición a términos estrechamente relacionados, como la calidad arquitectónica, para no limitar el concepto a la arquitectura únicamente.

En el contexto político internacional, los ámbitos de la conservación del patrimonio cultural, el desarrollo urbano y la arquitectura se refieren unos a otros manteniendo su independencia y, a veces, compitiendo entre sí. El valor cultural de la calidad del entorno construido en su conjunto, con el patrimonio cultural y la creación contemporánea entendiéndose como una entidad única, casi nunca se define como un objetivo político. La Declaración de Davos es un intento de abordar esta brecha ofreciendo un concepto global de *Baukultur*, que trata el cuidado y la preservación del patrimonio cultural y la configuración extensiva del medio ambiente mediante la construcción y el desarrollo como una entidad única y formula expectativas culturales con respecto a la apariencia de nuestro entorno construido, para el bien común.

Si bien el concepto de *Baukultur* se refiere a muchas actividades y procesos que impactan en el entorno espacial, no implica ningún juicio de valor. El término "Baukultur de alta calidad", sin embargo, expresa la idea de un entorno construido mejorado y de alta calidad.

Por lo tanto, *Baukultur* de alta calidad se expresa en la aplicación de un diseño consciente, bien discutido y de alta calidad a todas las actividades de construcción y paisajismo, asegurando que los valores culturales ocupen un lugar central y se satisfagan las necesidades sociales y culturales humanas.

El objetivo de *Baukultur* de alta calidad es crear y mantener un entorno construido de alta calidad. Esta cualidad promueve valores sociales cruciales como mejoras en la calidad de vida, el bienestar, la cohesión social y la integración social. *Baukultur* de alta calidad ofrece viviendas asequibles y decentes, incluyendo vecindarios vibrantes y habitables, y crea las condiciones para la generación de positivo valor económico añadido²¹.

Con su visión, que abarca todo el entorno construido y está orientado al bien común, el concepto de *Baukultur* de alta calidad agrega un aspecto crucial a la idea de sostenibilidad.

²¹ Council of the European Union: Council conclusions on architecture: culture's contribution to sustainable development (2008/C 319/05), 2008, and Council resolution on architectural quality in urban and rural environments (2001/C 73/04), 2001.

5 *Baukultur* de alta calidad como bien común de responsabilidad compartida

Una *Baukultur* de alta calidad es un bien común y, por lo tanto, de interés público. Solo se puede lograr mediante un enfoque consciente de la tarea que implica la cooperación entre los gobiernos y el sector privado. Todos los interesados públicos y privados relevantes deben aceptar la responsabilidad conjunta.

El papel desempeñado por entidades públicas como estados, gobiernos, autoridades y administraciones es establecer un marco para un *Baukultur* de alta calidad. Ellos lideran con el ejemplo y se adhieren a su propia visión del *Baukultur* de alta calidad que esperan lograr. Para que esta visión sea exitosa, debe compartirse con los políticos, el público y los líderes económicos. Todas las partes interesadas, es decir, gobiernos, administraciones y organizaciones, y especialmente el sector privado, empresarios, científicos y particulares, tanto expertos como el público en general, deben reconocer el bien común de un *Baukultur* de alta calidad y hacerse cargo de la responsabilidad. para ello.

La gobernanza participativa y la participación asociada en los procesos de toma de decisiones conducen a una mejor identificación con el entorno construido y, por lo tanto, a una responsabilidad compartida para su diseño.

En última instancia, todos somos responsables del *Baukultur* histórico y contemporáneo, que será nuestro legado para las generaciones futuras. Podemos tener una influencia positiva o negativa en este legado. La posteridad nos hará responsables. Un mundo con *Baukultur* de alta calidad es un mundo sostenible en el que vale la pena vivir.

6 Una llamada a la acción: la Declaración de Davos

Una conferencia de ministros europeos sobre *Baukultur* que abarca todo, que considera el mantenimiento y preservación del patrimonio cultural y el diseño integral y la planificación del entorno construido como una entidad única y que plantea expectativas culturales con respecto a la apariencia de nuestro entorno construido, será capaz de aprovechar el debate internacional en curso, tanto en términos de patrimonio cultural como de planificación y construcción actuales, y establecer un nuevo curso al respecto.

La Declaración de Davos elabora una visión europea del *Baukultur* de alta calidad, exige un esfuerzo conjunto y describe posibles formas de lograr el objetivo de establecer un *Baukultur* de alta calidad para el bien común de todos los europeos.

Principios y políticas normativas

Se puede lograr un *Baukultur* de alta calidad expresando explícitamente y aplicando consistentemente la aspiración de lograr una alta calidad que abarque todo con respecto al entorno construido. Esto significa que los principios legales de planificación y construcción deben incluir *Baukultur* de alta calidad como un objetivo fundamental que es obligatorio para todas las zonas y todas las tareas espacialmente relevantes e incluye la adquisición equitativa para que los desarrollos futuros se comprometan con altos estándares de calidad. Estos no deben ser innecesariamente anulados por intereses puramente económicos o técnicos.

Fortalecer el discurso interdisciplinario

Baukultur incluye características de diseño, así como aspectos funcionales y sociales. *Baukultur* de alta calidad solo se puede lograr si todas las disciplinas relevantes están involucradas en un discurso interdisciplinario. Tanto la sociología como la psicología del espacio, en particular, deben tener un peso considerable en los procesos de planificación y construcción. Contribuyen de manera significativa a definir y monitorear más claramente la alta calidad a la que aspiran, al reflejar adecuadamente el cumplimiento de las necesidades culturales de las personas. En colaboración con todos los demás expertos interesados, esto fomentará un diseño formal de alta calidad, al igual que los concursos de diseño interdisciplinarios.

Gobernanza participativa

Los procesos participativos, los procedimientos ascendentes y otras medidas de garantía de calidad pueden promover un *Baukultur* de alta calidad, siempre que todos los participantes tengan las capacidades y competencias necesarias. *Baukultur* de alta calidad requiere un fortalecimiento de tales procesos participativos relevantes, que involucran a un público maduro y sensibilizado. Los procedimientos de aseguramiento de la calidad que abarcan todo y que son monitoreados y guiados por expertos de todas las disciplinas involucradas y cuyos resultados se basan en una amplia consulta y reflexión son conducentes a una *Baukultur* de alta calidad.

Educación y alcance

El objetivo de lograr un *Baukultur* de alta calidad requiere, por lo tanto, crear conciencia entre los políticos, los líderes públicos y económicos, por un lado, y la creación de capacidades apropiadas para la situación y, a un nivel apropiado, por el otro. Se debe hacer un esfuerzo especial en el ámbito de la educación para que el público europeo pueda emitir un juicio sobre *Baukultur* y diseñar la calidad. Todas las partes interesadas, y el sector privado, en particular, deben asumir la responsabilidad de la calidad de nuestro entorno construido, que se transmitirá a las generaciones futuras como nuestro legado.

7 Anexo: Políticas internacionales recientes con respecto al entorno construido

La siguiente relación ofrece una visión general de las políticas internacionales existentes que se relacionan, directa o indirectamente, con las cuestiones de *Baukultur*. Estas políticas forman el contexto y una base importante para la Declaración de Davos. Una revisión de estos textos dejará en claro los vacíos en la discusión hasta la fecha y por lo tanto la necesidad de la Declaración de Davos, que destaca la calidad del entorno construido y el concepto de *Baukultur* de alta calidad como temas clave para el desarrollo de la construcción europea. ambiente.

NACIONES UNIDAS

Nueva Agenda Urbana. Conferencia de las Naciones Unidas sobre la vivienda y el desarrollo urbano sostenible. Habitat III Quito 17-20 de octubre de 2016

El Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, ONU Hábitat, adoptó una Nueva Agenda Urbana en la Conferencia Hábitat III en 2016, que delinea los objetivos generales de desarrollo y se centra en cuestiones de gobernanza, cohesión social y medio ambiente. Debido a la creciente urbanización mundial, las áreas urbanas se consideran las más necesitadas de acción. La agenda incluye espacios públicos de alta calidad como contribución a la sostenibilidad y, por lo tanto, a la calidad de vida de los habitantes. La Nueva Agenda Urbana reconoce la importancia de preservar el patrimonio cultural.

<http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-English.pdf>

Transformando nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Resolución aprobada por la Asamblea General, Nueva York, 25 de septiembre de 2015

Como parte de su Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la ONU acordó una serie de metas y objetivos. El objetivo 11 se esfuerza por "hacer que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles". Tiene como objetivo el acceso a viviendas y transporte seguros y asequibles, la mejora de la planificación de asentamientos participativos, integrados e inclusivos y el desarrollo urbano, la protección y salvaguardia del patrimonio cultural y natural, la provisión de espacios verdes y públicos inclusivos y accesibles.

<https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/21252030%20Agenda%20for%20Sustainable%20Development%20web.pdf>.

La Declaración de Hangzhou. Colocar la cultura en el corazón de las políticas de desarrollo sostenible. Congreso Internacional de Hangzhou, China, del 15 al 17 de mayo de 2013

La Declaración de Hangzhou subraya el papel crucial de la cultura para el desarrollo sostenible, la paz y la seguridad y aboga por la plena integración de la cultura en todas las políticas y programas de desarrollo.

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/FinalHangzhouDeclaration20130517.pdf>.

Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), París, 10 de noviembre de 2011

El valor especial de las áreas urbanas históricas se destaca en la Recomendación de la

UNESCO sobre el paisaje urbano histórico. Esto reconoce el patrimonio cultural como un importante contribuyente a la calidad de vida, promoviendo el desarrollo económico y fortaleciendo la cohesión social en un entorno global cambiante. Propone la integración de estrategias para la conservación, gestión y planificación de áreas urbanas históricas en los procesos de desarrollo local y urbano a fin de contrarrestar la urbanización rápida e incontrolada.

http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Convención sobre acceso a la información, participación pública en la toma de decisiones y acceso a la justicia en asuntos ambientales. Comisión Económica de las Naciones Unidas para Europa (CEPE), Aarhus, 25 de junio de 1998

El objetivo de la Convención de Aarhus es proteger el derecho humano a vivir en un ambiente saludable. Define los derechos de las personas a acceder a información ambiental y promueve la participación pública en la toma de decisiones y el acceso a la justicia en asuntos ambientales.

<http://www.unece.org/fileadmin/DAM/env/pp/documents/cep43e.pdf>

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), París, 16 de noviembre de 1972

La Convención del Patrimonio Cultural Mundial tiene como objetivo preservar para las generaciones futuras el patrimonio natural y cultural de extraordinario valor universal, como parte del patrimonio mundial de la humanidad en su conjunto. La herramienta más importante para lograr esto es la lista de sitios del patrimonio mundial.

<http://whc.unesco.org/archive/convention-en.pdf>

Convención para la Protección de la Propiedad en caso de Conflicto Armado. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), La Haya, 14 de mayo de 1954

La Convención de La Haya para la Protección del Patrimonio Cultural en caso de Conflicto Armado tiene como objetivo evitar que el patrimonio cultural sea destruido o dañado durante la guerra o el conflicto armado y protegerlo del saqueo y otras formas de confiscación ilegal. Dos protocolos con acuerdos adicionales fueron adoptados en 1954 y 1999 respectivamente. Además de las normas que están destinadas a garantizar la protección y el respeto del patrimonio cultural durante los conflictos armados, el acuerdo incluye también medidas de salvaguardia en tiempos de paz, como la preparación de inventarios y medidas de emergencia ²².

²² The Hague Convention was adopted in the wake of large-scale destruction during the Second World War. In recent years several resolutions have been passed in similar circumstances, which deal with the effects of terrorism on the cultural heritage in the Middle East and Africa, cf. e.g. the UN Security Council Resolution 2249, 2015: http://www.securitycouncilreport.org/atf/cf/%7B65BFCF9B-6D27-4E9C-8CD3-CF6E4FF96FF9%7D/s_res_2249.pdf (accessed 18.09.2017); the UN Human Rights Council Resolution 233/20, 2016 <http://undocs.org/A/HRC/RES/33/20> (accessed 31.08.2017). At a European level: Council of Europe "The Role of Culture and Cultural Heritage in Conflict Prevention, Transformation, Resolution and Postconflict Action: the Council of Europe Approach", AT (2010) 397 rev.1, 18 January 2011: <https://edoc.coe.int/en/european-cultural-convention/5785-the-role-of-culture-and-cultural-heritage-in-conflict-prevention-transformation-resolution-and-postconflict-action-the-council-of-europe-approach.html> (accessed 13.09.2017)

CONSEJO EUROPEO

Estrategia del patrimonio cultural europeo para el siglo XXI (La estrategia de Namur), 2017

En 2017, el Comité de Ministros del Consejo de Europa adoptó con su recomendación (CM / rec (2017) 1) la Estrategia europea del patrimonio cultural para el siglo XXI redactada por el Comité Directivo para la Cultura, el Patrimonio y el Paisaje (CDCPP) en 2016. La estrategia se remonta a la Conferencia de Ministros del Consejo de Europa organizada por Bélgica en 2015 en Namur, que adoptó la Declaración de Namur. Su objetivo es promover el buen gobierno y la participación social en el patrimonio cultural y así mejorar su impacto positivo en la sociedad.

<http://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/strategy-21>
<https://rm.coe.int/16806a89ae>

Declaración de Napflion: Promover la Democracia Territorial en la Planificación Espacial, 2014. Conferencia de Ministros del Consejo de Europa responsable de la Planificación Espacial / Regional (CEMAT), Napflion, 17 de junio de 2014

La Declaración de Napflion proporciona directrices para aprovechar el potencial de la democracia participativa en la planificación espacial. La declaración establece un marco en el que las personas pueden expresar opiniones informadas sobre planes espaciales que los afectan directa o indirectamente y pueden influir, en diversos grados, en los planes espaciales de sus territorios.

<http://www.ectp-ceu.eu/images/stories/PDF-docs/16th%20CEMAT%20Naphlio%20declaration%202014.pdf>

Convenio marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad, Faro, 27 de octubre de 2005

El Convenio de Faro define el patrimonio cultural como un recurso importante para la promoción de la diversidad cultural y el desarrollo sostenible de la sociedad, la economía y el medio ambiente. Exige la creación de un marco que coloque el patrimonio cultural en el centro de la atención social y fortalezca el acceso público y la participación en el patrimonio cultural.

<https://rm.coe.int/1680083746>

Principios rectores para el desarrollo espacial sostenible del continente europeo. Conferencia Europea de Ministros responsables de la planificación regional (CEMAT), Hanóver 7-8 de noviembre de 2000

Los Principios Rectores para el Desarrollo Espacial Sostenible del Continente Europeo se dirigen, en particular, a hacer que los requisitos económicos y sociales que debe cumplir Europa estén en armonía con sus funciones ecológicas y culturales y contribuyan de esta manera a largo plazo, a largo plazo. escala y desarrollo espacial equilibrado. En este contexto, enfatizan la importancia del patrimonio cultural construido para el desarrollo sostenible. Subrayan que no solo se desafía la conservación del pasado, sino también la armonía entre la arquitectura moderna, el diseño urbano y el patrimonio

cultural.

http://www.mdrap.ro/_documente/dezvoltare_teritoriala/documente_strategice/Sustainable%20Spatial%20Development.pdf

Convenio Europeo del Paisaje, Florencia, 20 de octubre de 2000

El Convenio Europeo del Paisaje se basa en una amplia comprensión del paisaje. Además de abordar paisajes hermosos o protegidos, también subraya la importancia del paisaje para la preservación del patrimonio cultural natural y cultural diverso en general. Da un impulso a la adopción de un tratamiento más suave de todo el paisaje, que está ganando importancia, especialmente en las áreas urbanas y periurbanas.

<https://rm.coe.int/1680080621>

Convención para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa (European Treaty Series - No. 121). Granada, 3 de octubre de 1985

La Convención de Granada aborda la importancia de la calidad del entorno construido. Su objetivo principal es mejorar el patrimonio cultural de Europa a través de la promoción de políticas de conservación. Es el primer documento en incluir los principios de la conservación integrada.

Subraya que el patrimonio arquitectónico constituye una expresión irremplazable de la diversidad del patrimonio cultural europeo y establece los principios de "coordinación europea de las políticas de conservación", incluidos intercambios sobre formas de promover la creación arquitectónica como una contribución contemporánea al patrimonio cultural europeo.

<http://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/090000168007a087>

Carta de planificación regional / espacial europea. Conferencia Europea de Ministros responsables de la planificación regional (CEMAT), Torremolinos, 20 de mayo de 1983

El objetivo de la Carta de Torremolinos es fortalecer y fomentar la cooperación y el intercambio de información sobre planificación espacial. Hace hincapié en la contribución de la planificación regional / espacial a una identidad europea a través de una mejor organización espacial en Europa. Hace hincapié en que todos los ciudadanos europeos deberían poder participar en las medidas de planificación regional / espacial.

https://www.are.admin.ch/dam/are/de/dokumente/internationales/dokumente/bericht/european_regionalspatialplanningchartertorremolinoscharter.pdf.download.pdf/european_regionalspatialplanningcharter_torremolinoscharter.pdf

Convención Cultural Europea, París, 19 de diciembre de 1954

La Convención Cultural Europea fue la base del concepto de patrimonio cultural europeo conjunto y sentó las bases para la colaboración cultural y política en la Europa de la posguerra. La convención tiene como objetivo promover el entendimiento mutuo entre los pueblos de Europa y asegurar la apreciación de las diferentes culturas.

<http://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/treaty/018>

UNIÓN EUROPEA

Agenda urbana para el "Pacto de Amsterdam" de la UE. Reunión informal de ministros de la UE responsables de asuntos urbanos, Amsterdam, 30 de mayo de 2016

El Pacto de Amsterdam tiene como objetivo políticas sostenibles para el medio ambiente

y establece una Agenda Urbana para la UE. El Pacto de Amsterdam se refiere a los aspectos sociales, de planificación y financieros del entorno construido.

http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/policy/themes/urban-development/agenda/pact-of-amsterdam.pdf

Conclusiones del Consejo sobre la gobernanza participativa del patrimonio cultural (2014 / C 463/01). El Consejo de la Unión Europea, 23 de diciembre de 2014

Con referencia a las conclusiones del Consejo de 21 de mayo de 2014 sobre el patrimonio cultural como recurso estratégico para una Europa sostenible, estas conclusiones del Consejo promueven un enfoque más participativo de la formulación de políticas culturales.

[http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52014XG1223\(01\)&from=EN](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52014XG1223(01)&from=EN)

Comunicación de la Comisión al Parlamento Europeo, al Consejo, al Comité Económico y Social Europeo y al Comité de las Regiones - Hacia un enfoque integrado del patrimonio cultural para Europa (COM (2014) 477 final). Comisión Europea, Bruselas, 22 de julio de 2014

La Comunicación enfatiza la influencia del patrimonio cultural como un recurso estratégico para una Europa sostenible. Hace hincapié en la importancia de una cooperación sólida entre los países para fortalecer la contribución del patrimonio cultural al crecimiento y el empleo sostenibles.

http://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/publications/2014-heritage-communication_en.pdf

Conclusiones sobre el patrimonio cultural como recurso estratégico para una Europa sostenible. Reunión del Consejo de Educación, Juventud, Cultura y Deporte, Bruselas, 21 de mayo de 2014

Las Conclusiones enfatizan el papel del patrimonio cultural como un recurso irremplazable y valioso para Europa. El documento afirma además que el patrimonio cultural mejora la calidad de vida, promueve la inclusión social y, en virtud de su influencia económica, apoya el desarrollo sostenible y la regeneración de las zonas rurales y urbanas.

https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/educ/142705.pdf

Conclusiones del Consejo sobre la arquitectura: contribución de la cultura al desarrollo sostenible (2008 / C 319/05). El Consejo de la Unión Europea, 20 de noviembre de 2008

Las Conclusiones destacan la relevancia cultural de la arquitectura y enfatizan la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. Exigen que todos los actores políticos tengan en cuenta el componente cultural de la arquitectura y vean la arquitectura de alta calidad como un factor en la dinámica económica²³.

[http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52008XG1213\(02\)&from=DE](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52008XG1213(02)&from=DE)

Carta de Leipzig sobre ciudades europeas sostenibles. Reunión informal ministerial sobre desarrollo urbano y cohesión territorial 24-25 de mayo de 2007, Leipzig

La Carta de Leipzig se centra en políticas integradas de desarrollo urbano y promueve la creación y el mantenimiento de espacios públicos de alta calidad. La arquitectura de alta calidad se entiende como una necesidad para la ciudad como un todo y su entorno.

²³ The Survey on Architectural Policies in Europe. European Forum for Architectural Policies, Brussels, July 2012 reviews the impact of the Conclusion 2008/C 319/05 and the Resolution 2001/C 73/04: http://www.efap-fepa.org/docs/EFAP_Survey_Book_2012.pdf

http://www.espon-usespon.eu/dane/web_usespon_library_files/1244/leipzig_charter_on_sustainable_european_cities.pdf

Resolución del Consejo de 12 de febrero de 2001 sobre la calidad de la arquitectura en entornos urbanos y rurales (2001 / C 73/04). El Consejo de la Unión Europea, 12 de febrero de 2001

La resolución del Consejo se centra en la demanda de un entorno construido de alta calidad. Afirma que la arquitectura de alta calidad mejora el entorno de vida de los ciudadanos y su relación con su entorno rural y urbano, y contribuye de manera efectiva a la cohesión social, la creación de empleos, la promoción del turismo cultural y el desarrollo económico regional²⁴.

[http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32001G0306\(03\)&from=EN](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:32001G0306(03)&from=EN)

Perspectiva de desarrollo espacial europeo de la PESD. Consejo informal de ministros responsable de planificación espacial, Potsdam, 11 de mayo de 1999

La ESDP considera que la diversidad cultural es uno de los factores más importantes en el desarrollo de la UE y considera que el patrimonio cultural de Europa es una expresión de la identidad europea. Los principios formulados incluyen un desarrollo espacial policéntrico, una nueva relación entre las áreas urbanas y rurales y una gestión cuidadosa de la naturaleza y el patrimonio cultural.

http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/official/reports/pdf/sum_en.pdf

²⁴ Cf. nota 23.